

# l'atelier de lecture

**D E C L ! C**

Atelier KED Paris – 10 juillet 2023



# I - PRÉSENTATION de l'**a****t****e****l****i****e****r**

- L'acronyme
- Les enjeux
- Les modalités
- L'organisation spatiale de la classe
- Connaître les livres et ses élèves
- La philosophie : lire ce que l'on choisit, les droits du lecteur, le plaisir de lire, sortir la lecture du cadre « purement » scolaire

## ② - Les ENJEUX de l'atelier

- Le principe de l'atelier de lecture est de permettre à tous les élèves de progresser en lecture, par la mise en place d'un enseignement individualisé et personnalisé.
- L'atelier de lecture traite des **différentes composantes** de l'enseignement de la lecture : enrichissement du vocabulaire, compréhension, fluence, culture littéraire, attitudes de lecteur et décodage (surtout au cycle 2).
- L'atelier de lecture englobe **toutes les composantes de la lecture** ; l'enseignement des stratégies en fait partie, mais il y a d'autres éléments.

# 3 - Les MODALITÉS de l'atelier

1

## MINI LEÇON



Tes camarades et toi vous asseyez sur le tapis pour une leçon très courte pendant laquelle la maitresse vous enseigne une stratégie qui vous aidera à progresser en lecture.

🕒 10/15'

2

## LECTURE AUTONOME

Tu t'installes dans ton petit coin lecture avec ta boîte de livres, et tu lis, lis, lis les livres que tu as choisis dans la classe.

*Tu peux aussi :*



Travailler des stratégies en petits groupes

Lire avec ton partenaire de lecture



Etre en entretien avec la maitresse



Discuter avec ton cercle de lecture



🕒 20/30'

3

## BILAN



🕒 5/10'

On se retrouve tous sur le tapis pour faire le point sur le temps de lecture autonome.

*Mais aussi :*



Discuter de ta lecture avec ton partenaire de lecture



Raconter tes lectures dans ton carnet de lecteur

# LES MINI LEÇONS de l' **a t e l i e r**

Les mini-leçons se font en groupe classe et suivent un schéma explicite (10/15') :

- annonce et explication des apprentissages visés ;
- présentation des problèmes à résoudre et des procédures à employer (utiles à la compréhension) ;
- pratique dirigée par l'enseignant•e (application de ces procédures dans le traitement de plusieurs tâches différentes) ;
- pratique autonome ;
- synthèse collective (analyse et prise de conscience des effets de leur mise en oeuvre sur la qualité de la compréhension) ;
- révision régulière.

# LES MINI LEÇONS de l' **a t e l i e r**

## Thèmes abordés lors des mini-leçons :

- **Attitudes de lecteur** : choisir un livre à son niveau, construction de l'endurance de lecture, choix du petit coin douillet pour lire, emprunter/rendre des livres, utilisation du carnet de lecteur, etc.
- **Stratégies** : compréhension (inférer, visualiser, prédire, questionner, etc.), mais aussi fluence, culture littéraire (genres littéraires, découverte d'auteurs etc.), travail sur le vocabulaire.
- **Présentation des différentes activités autour de la lecture** : recommandations, présentations de livres à la classe sous différents formats, défi 40, etc.



## Découvrir le monde des livres

- Connaître l'objet livre
- Distinguer fiction et non fiction
- Connaître quelques genres littéraires
- Repérer la structure narrative
- Repérer le narrateur
- Connaître le travail de l'écrivain
- Décrire le style de l'auteur/l'autrice
- Chercher le message de l'auteur/l'autrice
- Lire et interpréter les images
- Faire des connexions avec d'autres textes



## Enrichir son vocabulaire

- S'aider du contexte pour inférer la signification d'un mot inconnu
- Utiliser le contexte pour savoir dans quel sens un mot polysémique est employé
- Demander la signification d'un mot à quelqu'un
- Comprendre et interpréter le sens des connecteurs
- S'intéresser aux mots
- Employer des mots nouveaux
- Le choix des mots



## Comprendre les textes

- Savoir à quoi/à qui réfèrent les substituts
- Se faire des images mentales
- Distinguer ce qui est important et ce qui est accessoire
- Synthétiser
- Interpréter les marques morpho-syntaxiques
- Vérifier sa compréhension
- Agir quand on a perdu le fil
- Questionner le texte
- Comprendre les rapports de cause à conséquence



## Lire avec fluidité

- Décoder un mot difficile ou inconnu
- Lire par groupe de sens
- S'aider de la ponctuation
- Mettre le ton
- Faire une lecture dialoguée



## Intégrer une communauté de lecteurs

- Utiliser la bibliothèque
- Lire seul
- Lire à deux
- Choisir un livre
- Connaître les droits du lecteur
- Garder une trace de ses lectures
- Se fixer des objectifs de lecteur/lectrice
- Présenter un livre à d'autres lecteurs
- Suggérer une lecture
- Donner son avis



## Comprendre au-delà des textes

- Inférer des informations nouvelles
- Inférer les pensées ou les émotions d'un personnage
- Faire des hypothèses sur la suite
- Faire des connexions avec son expérience personnelle
- Interpréter
- Rester flexible

# Le TEMPS de LECTURE autonome

## CÔTÉ ÉLÈVES

- 20 à 30 minutes tous les jours en classe (+ 20 min le soir) ;
- Lecture sans interruption ;
- Chacun son endroit ;
- Appel de lecture au début.



# Le TEMPS de LECTURE autonome



Chacun lit dans sa « bulle de lecture »

CÔTÉ ÉLÈVES

# LE TEMPS de lecture autonome

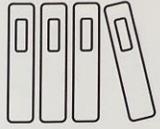
## CÔTÉ ENSEIGNANT • E



OUTILS DE L'ENSEIGNANT

appel de

# LECTURE



Nom-Prénom : *Maxime*

| DATE  | TITRE                              | PAGE | STATUT |
|-------|------------------------------------|------|--------|
| 15/12 | <i>La vérité vraie</i>             | 101  | F      |
| 05/01 | <i>Comme un poisson dans l'eau</i> | 15   |        |
| 06/01 | "                                  | 30   |        |
| 07/01 | "                                  | 55   | A      |
| 11/01 | <i>City Spies</i>                  | 26   |        |
| 12/01 | "                                  | 37   |        |
| 13/01 | "                                  | 40   |        |

- L'appel de lecture
- Les entretiens individuels
- Les groupes de besoin

# L'APPEL de lecture **autonome** CÔTÉ ENSEIGNANT • E

OUTILS DE L'ENSEIGNANT

appel de  
**LECTURE**

Nom-Prénom : Coline

| DATE  | TITRE                                  | PAGE | STATUT |
|-------|--|------|--------|
| 15/12 | Malala                                 | 102  | F      |
| 05/01 | Le chien qui souriait                  | 59   |        |
| 06/01 | "                                      | 92   | F      |
| 07/01 | La vallée des dinosaures et            | 35   | F      |
| 11/01 | "                                      | 56   | F      |
| 12/01 | Journal d'un chat assassin             | 50   | F      |
| 13/01 | Jamais contente - Le journal d'Annie 1 | 15   |        |
|       |  |      |        |
|       |  |      |        |
|       |  |      |        |
|       |  |      |        |
|       |  |      |        |
|       |  |      |        |
|       |  |      |        |

Coline lit des livres qui la rassurent (« journal d'un chat assassin » ou « la cabane magique ») mais commence à s'aventurer dans des lectures plus audacieuses (« Malala », « Jamais contente »);



Cette fiche :

- permet de connaître les goûts, les habitudes de lecture et les éventuelles difficultés de mes élèves.
- donne la vitesse de lecture de chacun.  
(voir document)

# Les ENTRETIENS **i n d i v i d u e l s**

## CÔTÉ ENSEIGNANT • E

### Déroulement :

- En tête à tête
- Avec le livre de l'élève (celui qu'il est en train de lire) ou sur un support que je propose.

### Modalités :

- 5/10' par élève
- 2 types d'entretiens :
  - bilan (voir fichier joint)
  - entretien ou soutien ou approfondissement d'une notion.



# Les ENTRETIENS **i n d i v i d u e l s**

## Les outils

- Fiche d'entretien individuel
- Fiche bilan
- Livre de l'élève ou support de l'enseignant • e

## CÔTÉ ENSEIGNANT • E



|                               | 5  | 4  | 3  | 2   | 1            |
|-------------------------------|--|--|--|---|--------------|
| <b>1</b> DÉCODER              | Mise en œuvre efficace et rapide du décodage                                     | Mise en œuvre efficace et rapide du décodage                                     | Mise en œuvre moyenne du décodage  | Décodage difficile  | Non observé. |
| <b>2</b> LIRE AVEC FLUIDITÉ   | Lit sans hésitation et avec expressivité   | Lit sans hésitation et avec expressivité   | Lit avec quelques hésitations  | Lecture à l'annoncée  | Non observé. |
|                               | Ne bute pas sur les mots   | Ne bute pas sur les mots   | Bute sur quelques mots   | Bute sur les mots   | Non observé. |
|                               | Prend en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens) | Prend en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens) | Prend en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens) | Ne segmente pas les phrases                                   | Non observé. |
|                               | Prend en compte les marques de la ponctuation                                    | Prend en compte les marques de la ponctuation                                    | Prend en compte les marques de la ponctuation                                    | N'utilise pas ou peu la ponctuation dans sa lecture           | Non observé. |
| <b>3</b> ENRICHIR SON LEXIQUE | Mémorise des mots fréquents et réguliers   | Mémorise des mots fréquents et réguliers   | Mémorise des mots fréquents et réguliers   | Ne mémorise pas les mots « courants »                         | Non observé. |
|                               | Connait la signification de mots complexes.                                      | Connait la signification de mots complexes                                       | Connait la signification de mots de la langue courante                           | Ne connaît pas la signification de mots de la langue courante | Non observé. |
|                               | Lexique très riche   | Lexique riche  | Lexique de base  | Lexique limité  | Non observé. |

## FICHE D'ENTRETIENS INDIVIDUELS

Marie

| DATE  | STRATEGIES   | OBSERVATIONS   | PROGRÈS   |
|-------|--|--|---|
| 03/01 | <p><u>Stratégies utilisées :</u><br/>Fait des prédictions</p> <p><u>Stratégies à appliquer :</u><br/>Ajuster sa vitesse de lecture.</p> <p><u>Comment ?</u><br/>Prendre le temps de bien lire chaque mot.</p>  | <p><u>Le chien qui souriait</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bonne compréhension globale</li> <li>• Fait beaucoup d'erreurs de lecture. Elle rajoute des mots ou transforme les phrases.</li> <li>• Je lui note sur un post-it « prendre le temps de bien lire chaque mot » et lui demande de le laisser à la page où elle est rendue afin qu'elle se rappelle ce qu'il lui faut faire.</li> </ul>   |   |
| 05/01 | <p><u>Stratégies utilisées :</u><br/>Ajuster sa vitesse de lecture (mais pas de façon efficace, car entrave la compréhension)</p> <p><u>Stratégies à appliquer :</u><br/>Revenir en arrière et relire.</p> <p><u>Comment ?</u><br/>Si elle perd le fil de l'histoire, Marie doit revenir quelques lignes en arrière et relire plus lentement en se concentrant sur la compréhension de l'histoire.</p> | <p><u>Le chien qui souriait</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marie applique la stratégie dont on a parlé ensemble mais du coup, elle lit trop lentement et se focalise trop sur ce qu'elle lit ce qui gêne sa compréhension.</li> <li>• Du coup, je lui explique qu'ajuster sa vitesse de lecture ne veut pas dire lire très lentement. Je lui montre concrètement comment faire.</li> <li>• Nous cherchons ensemble une stratégie qui lui permettra de mieux comprendre ce qu'elle lit si elle se rend compte qu'elle est perdue. Nous nous mettons d'accord sur la stratégie « revenir en arrière et relire ».</li> </ul>  | Fait moins d'erreurs de lecture mais comprend moins bien. |
| 06/01 | <p><u>Stratégies utilisées :</u><br/>Fait des prédictions</p> <p><u>Stratégies à appliquer :</u><br/>Sauter des passages<br/>Revenir en arrière et relire</p>  | <p><u>Le chien qui souriait</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A envie d'abandonner le livre. Me demande l'autorisation de s'arrêter. Nous discutons. Marie a parfois tendance à « zapper » les choses facilement et à se décourager. Je l'encourage à poursuivre sa lecture, puisqu'elle en est au ¼ du livre, tout en lui expliquant qu'il arrive qu'il y ait des passages moins intéressants que d'autres.</li> <li>• Marie me demande alors si elle peut sauter des pages. Nous en discutons à nouveau. Je lui explique que si vraiment c'est difficile pour elle, elle peut sauter quelques lignes, voire quelques pages mais à une condition : que si après saut de pages elle est perdue dans l'histoire, elle « revienne en arrière et relise ». Marie accepte.</li> </ul> |   |
| 17/01 | BILAN  | <p><u>Le chien qui souriait</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marie vient de terminer le livre. Elle est heureuse de l'avoir lu jusqu'au bout. C'est seulement la deuxième fois qu'elle parvient à terminer un roman.</li> <li>• Sa lecture s'est également améliorée vers la fin.</li> </ul>   | Livre terminé !   |

# Les CENTRES d' **autonomie**

## Les principes :

- Regrouper plusieurs élèves ayant les mêmes besoins ;
- Cela peut être du soutien en fluence, inférences, etc.
- Ou au contraire, permettre d'aller plus loin avec des élèves plus à l'aise (travail sur le résumé par ex.)

## CÔTÉ ENSEIGNANT • E

### Modalités :

- 5/10' par groupe ;
- Petits jeux, travail sur des textes, etc.

# Le TEMPS du bilan

- **Bilan collectif du temps de lecture à l'oral** : quelques élèves partagent leurs lectures avec le groupe (ce qu'ils ont aimé ou pas, leurs ressentis, lecture d'un extrait qui les a marqués etc.)
- **Bilan à deux à l'oral** : chaque élève se tourne vers son/sa voisin(e) et ils ont 1 minute chacun pour parler de leurs lectures.
- **Bilan individuel par écrit** : dans leur carnet de lecteur, ils notent ce qu'ils ont lu, puis, notent leurs impressions de lecture. Consigne : au moins une phrase sur ce qui s'est passé dans ce qu'ils viennent de lire et au moins une phrase pour dire ce qu'ils en ont pensé, ce qu'ils auraient fait à la place des personnages, etc.

# 4 - L'ORGANISATION spatiale de la CLASSE

## 4 espaces importants

1



Le coin regroupement pour les mini-leçons et le bilan

2



L'espace-classe pour la lecture individuelle

3



La table ronde pour les entretiens individuels et les groupes de besoins

# 4 - L'ORGANISATION spatiale de la CLASSE

4 La bibliothèque de classe pour le "shopping" de livres.



Etagères blanches : romans rangés par ordre alphabétique d'auteurs  
Etagères bois : series, mangas et BD (accessibles seulement en toute fin d'année)

# 4 - L'ORGANISATION spatiale de la CLASSE

## 4 La bibliothèque de classe



Etiquettes avec la première lettre du nom de l'auteur



Présentoirs à livres



Rangement des documentaires par groupes



Documentaires rangés par thèmes

# 8 - Les activités AUTOUR de la LECTURE

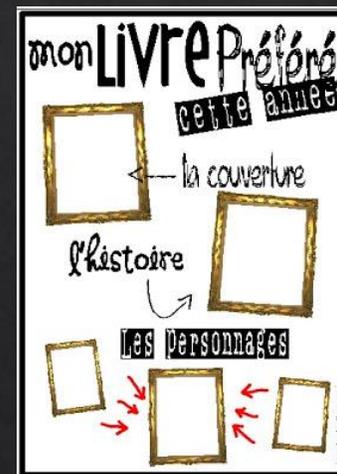
Les présentations quotidiennes de livres



Les recommandations personnelles



Mon livre préféré cette année

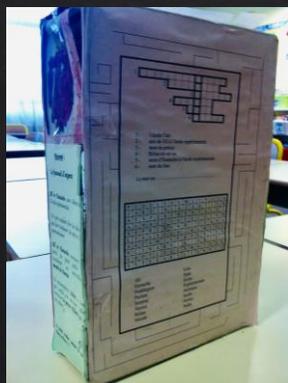


Le "Championnat des livres"



Le Défi 40

Présenter son livre à l'aide d'une "boite de céréales"



Les cercles de Lecture



Créer un Prix Littéraire dans sa classe

MES OUTILS DE LECTURE

ma liste du DEFI 40

Colorie une gommette des que tu as fini de lire un livre dans un genre donné.

| GENRE LITTÉRAIRE              | LIVRES TERMINÉS | SECTEUR DE LA MAÎTRISE |
|-------------------------------|-----------------|------------------------|
| SCIENCE FICTION               | ●               |                        |
| POÉSIE                        | ●●              |                        |
| LETTRATURE TRADITIONNELLE     | ○○              |                        |
| ROMANS POUR DOCTES            | ○○              |                        |
| TECTURE HISTORIQUE            | ○○              |                        |
| GÉOGRAPHIES / AUTOBIOGRAPHIES | ●●              |                        |
| FANTASY FANTASTIQUE           | ●●●●            |                        |
| FICCTIONS RÉALISTES           | ●●●●●●          |                        |
| DOCUMENTAIRES                 | ○○○○○○○○        |                        |
| (NON) LITTE                   | ●●●●●●          |                        |